

**Planificação Geral**  
**2022/2023**

Disciplina **DESENHO A**  
Ano **10º**

1.º Semestre		2.º Semestre	
N.º de aulas previstas		N.º de aulas previstas	
<b>Aprendizagens Essenciais</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem.</li> <li>- Reconhecer o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas.</li> <li>- Identificar diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas.</li> <li>- Conhecer diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário - explorando-as de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, esquisso e esboço, entre outros.</li> <li>- Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros.</li> <li>- Respeitar diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos.</li> <li>- Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados.</li> <li>- Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual.</li> <li>- Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê.</li> <li>- Desenvolver o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade.</li> <li>- Utilizar argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros).</li> <li>- Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados.</li> <li>- Utilizar argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros).</li> <li>- Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados.</li> <li>- Utilizar diferentes modos de registo: traço (intensidade,</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem.</li> <li>- Reconhecer o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas.</li> <li>- Identificar diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas.</li> <li>- Conhecer diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário - explorando-as de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, esquisso e esboço, entre outros.</li> <li>- Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros.</li> <li>- Respeitar diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos.</li> <li>- Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados.</li> <li>- Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual.</li> <li>- Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê.</li> <li>- Desenvolver o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade.</li> <li>- Utilizar argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros).</li> <li>- Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados.</li> <li>- Utilizar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação).</li> </ul>	

<p>textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos).</li> <li>- Reconhecer desenhos de observação, de memória e de criação e de os trabalhar de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo/ subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros.</li> <li>- Produzir registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).</li> <li>- Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros).</li> <li>- Explorar intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.</li> <li>- Realizar, à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais.</li> <li>- Aplicar processos de síntese e de transformação/composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade.</li> <li>- Compreender as potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais e de explorar software de edição de imagem e de desenho vetorial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos).</li> <li>- Reconhecer desenhos de observação, de memória e de criação e de os trabalhar de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo/ subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros.</li> <li>- Produzir registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).</li> <li>- Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros).</li> <li>- Explorar intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.</li> <li>- Realizar, à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais.</li> <li>- Aplicar processos de síntese e de transformação/composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade.</li> <li>- Compreender as potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais e de explorar software de edição de imagem e de desenho vetorial.</li> </ul>
---	--

PONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO		
Domínios de aprendizagem	Ponderação	Critérios de avaliação
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>  <b>(10%)</b>	Trabalhos de Projeto/Práticos	<b>75%</b>
	Exercícios de aula	<b>10%</b>
	Portefólio/ trabalhos complementares	<b>5%</b>
	<b>Total</b>	<b>90%</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhece os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem.</li> <li>- Reconhece facilmente o desenho, como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas.</li> <li>- Identifica diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas.</li> <li>- Conhece diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do</li> </ul>

<p style="text-align: center;"> <b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>   <b>(20%)</b> </p> <p style="text-align: center;"> <b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>   <b>(60%)</b> </p>		<p>         imaginário - explorando-as de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/ abstrato, esquisso e esboço, entre outros.       </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estabelece relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros.</li> <li>- Respeita diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos.</li> </ul> <p>         Reconhece a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados.       </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Justifica o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual.</li> <li>- Interpreta a informação visual e constrói novas imagens a partir do que vê.</li> <li>- Desenvolve o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade.</li> <li>- Utiliza argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros).</li> <li>- Adequa as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação).</li> <li>- Utiliza adequadamente, suportes diversos e explora as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos).</li> <li>- Reconhece desenhos de observação, de memória e de criação e de os trabalhar de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros.</li> <li>- Produz registos gráficos com diversificação, de</li> </ul>
--	--	--

			<p>acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza corretamente estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros).</li> <li>- Preenche corretamente a ficha de autoavaliação, no final de cada período.</li> </ul>
<p><b>Atitudes e Valores</b> <b>10%</b></p>	<p>Responsabilidade e Integridade Excelência e Exigência Curiosidade, Reflexão e Inovação Cidadania e Participação Liberdade</p>	<p><b>10%</b></p>	<p><b>Responsabilidade</b></p> <p><b>Participação</b></p> <p><b>Reflexão</b></p> <p><b>Cooperação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Participa nas tarefas propostas (aula/casa), empenhando-se para ultrapassar dificuldades.</b></li> <li>- <b>Adequa comportamentos, cumprindo normas e regras da sala/atividades da aula (pontualidade, material, organização e responsabilidade).</b></li> <li>- <b>Revela atitudes de cooperação, partilha e aceitação dos diferentes pontos de vista (trabalho de grupo/pares).</b></li> <li>- <b>Realiza as tarefas de forma autónoma.</b></li> </ul>

**Obs.:** A lecionação dos conteúdos é flexível.